

## 平成31年度 地域貢献活動支援報告書

地域イノベーション推進機構長 殿

所 属 人文学部  
氏 名 田中綾乃

活動テーマ	三重県におけるアートマネジメント養成プログラムの開発
実施期間	平成31年4月1日～令和2年3月31日
活動内容	<p>(1) 具体的な活動実施内容</p> <p>本活動は、本学と三重県との「実演芸術の振興等にかかる連携に関する協定」に伴い、2014年度から三重県文化会館と共催で開講している人材育成講座である。毎年、テーマを定めて開講しているが、2019年度は「アーティストからみたアートマネジメント」と題して、3コマの講座と2コマのワークショップ、そして座談会を2019年10月15日に本学三翠ホール内小ホールで開催した。地域で活動をしている3名のアーティストによる講座とWSは、これまでの活動を総括する内容となり、学生や教職員、劇場関係者や地域アーティストの参加により充実した講座を展開することができた。また、3年間の総括として、シンポジウムも開催した。なお、3年間継続している「舞台技術講座」は、今年度は松坂市での出張講座を行い、毎年、津市以外の地域でも開講できたことは、地域の舞台技術環境を推進するためにも実りあるものとなった。</p> <p>(2) 地域への貢献（地域の発展・活性化への寄与、広がり）</p> <p>三重県の「新しいみえの文化振興」では、文化振興に関わる多彩な人材育成を目的としている。アートを通して、地域での教育、福祉の現場、またアーティストと地域住民の社会活動など「アートマネジメント」の考え方を身につけた人材が三重の地で育成されることは、三重県の文化度を高め、三重県の地域振興に繋がるものである。</p> <p>(3) 共同実施者との連携状況</p> <p>共同実施団体の三重県文化会館とは、すでにこれまでも講座を共同実施しているため、今回も講座企画の内容や講師の人選を含めて、よきプログラムを練ることができた。本活動は今年度で終了するが、三重県文化会館とは引き続き本学や県内での実演芸術振興のために協力体制を継続する。</p> <p>(4) 大学の教育・研究成果のかかわり</p> <p>今年度の活動内容と成果については、人文学部の「三重の文化と社会」に活動報告の寄稿を行った。</p> <p>(5) イベント等開催実績（名称、実施場所、参加人数等）</p> <p>9月4日「舞台技術講座」@三重県文化会館小ホール 18名  10月15日AM講座「アーティストからみたアートマネジメント」@三重大学講堂内小ホール 延べ236名  11月14日「舞台技術講座」@松阪農業屋コミュニティ文化センター 15名</p>

(6) これまでの取組みによって得られた具体的な成果について

本活動の3年間の取組みによって、本学および三重県内においてもアートと地域(社会)を媒介する「アートマネジメント」の概念への理解が深まるとともに、3年間の多角的な講義内容によって、本学内以外でも、県や市町村の文化事業担当者、文化施設職員、県内のアーティスト関係者などの受講を通して、地域の文化芸術の水準の向上に寄与したと考えられる。とくに実践的な演劇を通じたワークショップの開催は、教育や福祉に関わる人たちには、コミュニケーションのとりかたも含めて大きなヒントとなったであろう。なお、この3年間の取組みに参加した人文学部文化学科の学生2名が2020年4月から国と名古屋市の芸術文化事業財団に就職したこともひとつの成果である。文化学科の授業、および、アートマネジメントの講座を通して、わが国や地域のこれからの芸術文化を担う人材を輩出できたことは喜ばしい。本取組みは、これで終了するが、三重県文化会館との協力体制は続くので、今後も機会があれば、単発で開催していきたい。

● 講師プロフィール



**柿塚拓真**さん  
 三重県立文化芸術センター  
 事業プロデューサー  
 日本センチュリー交響楽団  
 コミュニティプログラム監修マネージャー

福岡第一高等学校音楽科、相愛大学音楽学部卒業。社会保険庁福岡社会保険事務局(当時)を経て財団法人大阪府文化振興財団(大阪センチュリー交響楽団事務局、当時)に入局。2013年1月にブリヂストム・カウシエルが主催するオケストラ・ホール関係者向け英国派遣プログラムに参加。2019年7月～9月には国際交流基金アジア・フェローシップとして国立ミャンマー交響楽団(ミャンマー)、王立バンコク交響楽団(タイ)に滞在し交流を図る。



**多田淳之介**さん  
 演出家  
 東京ジャズロック主宰

現代を生きる人々の創造性をテーマに古典から現代劇、ダンス、パフォーマンス作品まで幅広く手がけ、演劇を専門としない人や子どもとの創作、ワークショップ、映画、美術、アジアのクラボレーションなど、演劇の協働力を軸にボーダーレスに活動する。2010年より富士見市民文化会館やラフォーレミュージアム豊橋に公立劇場演劇部門の芸術監督として国内歴任最年少で経任。3期9年間の経歴。2014年「河内屋 カルメシ」で韓国第50回東洋演劇賞演出賞を外国人として初受賞。東京芸術祭プランニングチーム、APAFアジア舞台芸術人材育成部門ディレクター、四国学院大学、女子美術大学非常勤講師。



**野村 誠**さん  
 作曲家  
 日本センチュリー交響楽団  
 コミュニティプログラムディレクター

作曲家、ピアニスト、JACSHA(日本相演劇芸術作曲家協議会)理事。千住だじゅ音楽実習ディレクター、日本センチュリー交響楽団コミュニティ・プログラムディレクター。今年、フランス、イギリス、香港、イタリア、ポーランドなどで作品を発表。CDに「ノムラノピアノ」、著書に「老人ホームに音楽がひびく」、「音楽の未来を作曲する」(協文社)ほかがある。



**山中秀一**さん  
 三重県舞台管理事業協同組合  
 副理事長

1973年北海道生まれ。三重大学在学中に劇団設立。舞台音楽会社(有)現場サイド取締役、津あけばの産テクニカルディレクター、少年王者館、KUDA Nproject、このたやみ、下鴨草堂などの公演に参画。舞台芸術制作の過程すべてを「現場」と捉え、観客・聴衆と表現者・演者を結びつけ、スタッフワークが有機的に機能する製作環境をめざす。

● 会場ごあんない

**三重大学講堂(三翠ホール)**  
 津市真真町1577



お問い合わせ

**三重県文化会館**

〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234番地 TEL:059-233-1110(10:00～19:00)  
 休館日：毎週月曜日(日曜祝日の場合は翌平日)

**三重県文化会館 小ホール**  
 津市一身田上津部田1234



**農業屋コミュニティ文化センター(松阪市)**  
 松阪市川岸町690番地



アーティストからみた  
 アートマネジメント  
 —実践事例と課題—

令和元年度  
 受講者募集  
 受講料無料  
 申込制

Art & Management  
 Art & Management

舞台芸術振興のためのアートマネジメント人材育成講座

アートマネジメント講座(座学及びワークショップ)  
 10月15日(火) | 三重大学講堂(三翠ホール)内 小ホール

舞台技術講座

9月4日(水) | 三重県文化会館 小ホール

11月14日(木) | 農業屋コミュニティ文化センター(松阪市)

主催/三重県、三重県文化会館(協賛) 協賛/三重県文化振興事業団、三重大学  
 共催/松阪市  
 協力/三重県舞台管理事業協同組合

